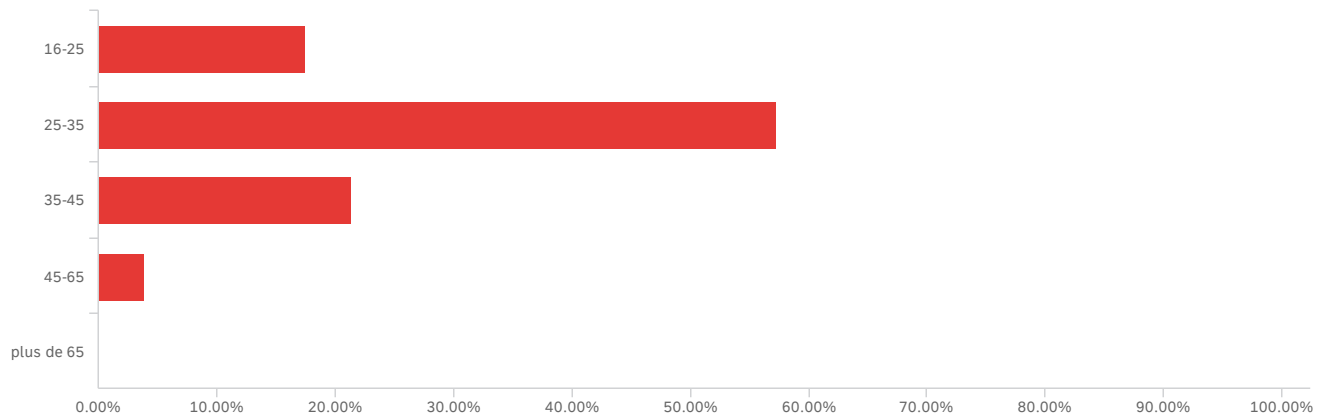


Default Report

Enquête universitaire sur le cinéma d'horreur français

December 14, 2020 1:58 AM MST

Q1 - Quelle est votre tranche d'âge ?

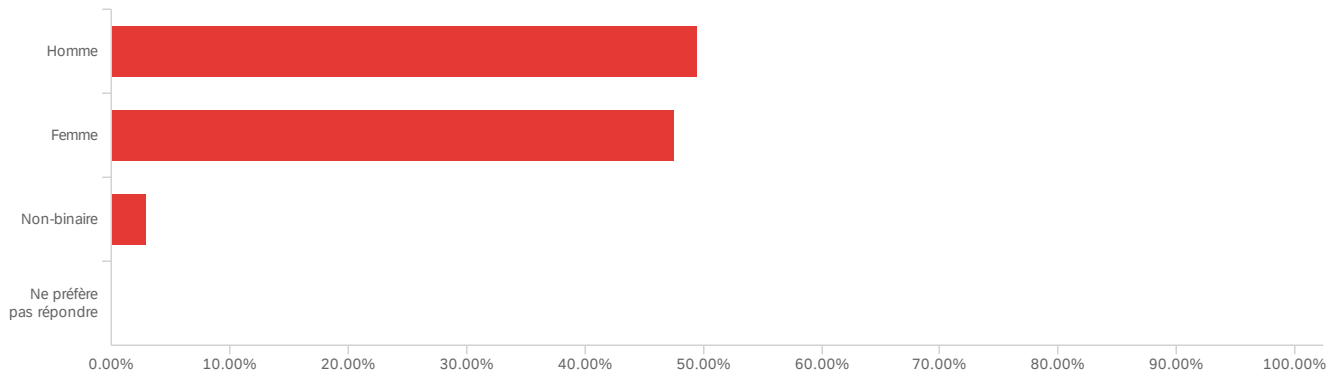


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Quelle est votre tranche d'âge ?	1.00	4.00	2.12	0.73	0.53	103

#	Field	Percentage
1	16-25	17.48%
2	25-35	57.28%
3	35-45	21.36%
4	45-65	3.88%
5	plus de 65	0.00%
		103

Showing rows 1 - 6 of 6

Q2 - Etes-vous...?



#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Etes-vous...?	1.00	3.00	1.53	0.55	0.31	103

#	Field	Percentage
1	Homme	49.51%
2	Femme	47.57%
3	Non-binaire	2.91%
4	Ne préfère pas répondre	0.00%

103

Showing rows 1 - 5 of 5

Q3 - Ville de résidence

Ville de résidence

Longjumeau

Nantes

Denton, TX

Fort Worth

Marseille

Saint Pierre des Corps

caen

Marseille

Nancy

Henin beaumont

Paris

Nantes

Paris

Paris

Marseille

Paris

Montpellier

Caen

Paris

Luxembourg

Nantes

Malakoff (92)

Ville de résidence

Tourcoing

toulon

Gérardmer

Lyon

Toulouse

St Jory

Paris

Toulouse

Rennes

Paris

Argenteuil

Nanterre

La Ciotat

Toulon

Saint nizier sous charlieu

Saint-Dié

Vence

Les Lilas

Gex

Livry Gargan

Lamballe

toulouse

Toulouse

Mitry-Mory

Ville de résidence

Romainville

Azereix

Paris

Les Avenieres

Rennes

Paris

Paris

Bourbourg

Le havre

Paris

Buxerolles

Dole

Paris

Lyon

Nantes, France

Grenoble

Paris

Lyon

Strasbourg

Lille

Nantes

Besançon

Paris

Toulon

Ville de résidence

Nantes

Nantes

Rezé

Pittsburgh, PA

Argenteuil

La madeleine

Pittsburgh

Lille

Rennes

Tours

Lille

Urbana, IL

Rennes

Greensboro, NC

Pittsburgh

Amiens

Denton, TX

Denton, TX

Pittsburgh

Le mans

Courbevoie

Poitiers

Courbevoie

Arras

Ville de résidence

Orléans

Pittsburgh

Pittsburgh

Paris

Washington DC

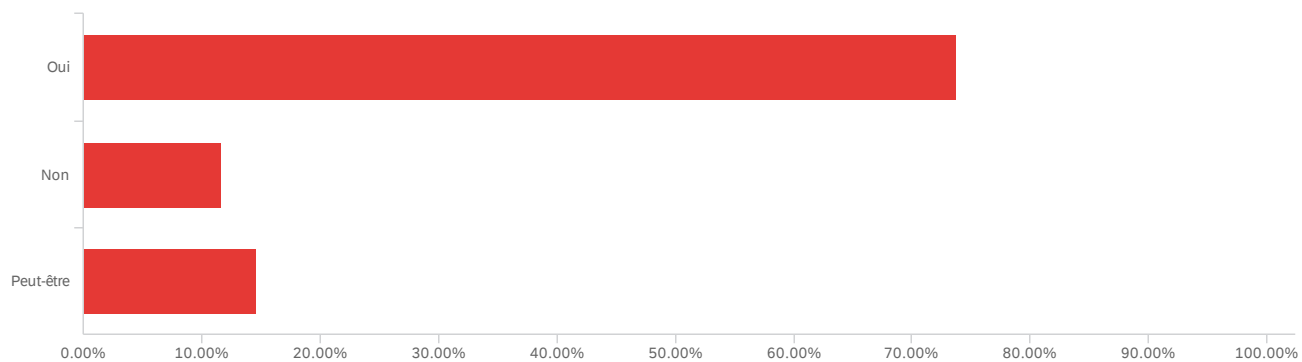
Clichy

Paris

Clichy

Nantes

Q4 - Vous considérez-vous comme un fan de cinéma d'horreur ?

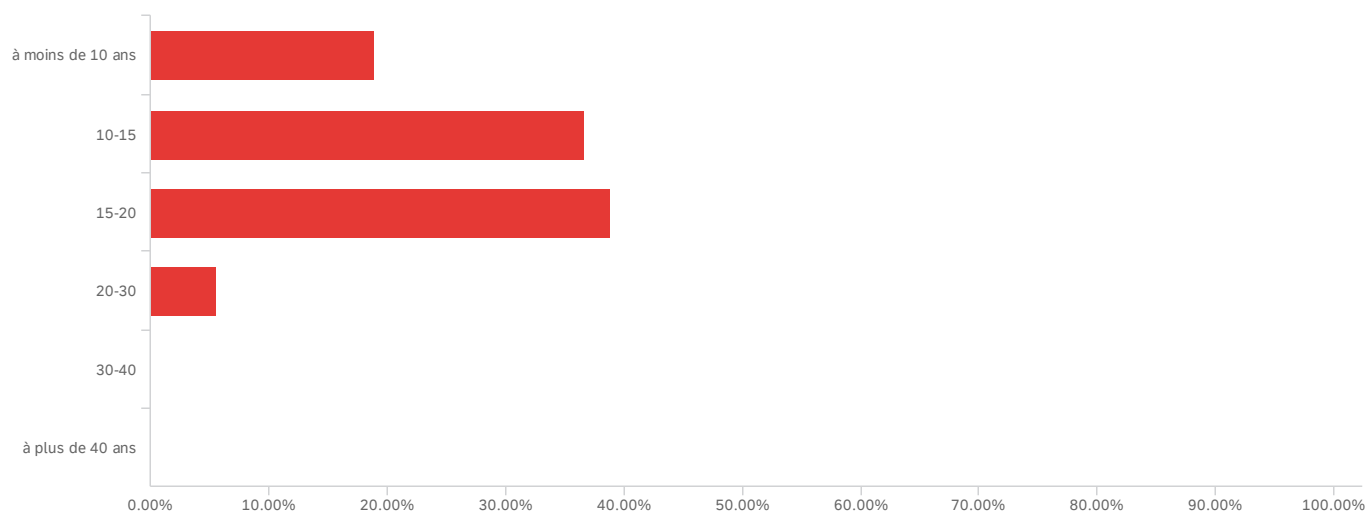


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Vous considérez-vous comme un fan de cinéma d'horreur ?	1.00	3.00	1.41	0.73	0.53	103

#	Field	Percentage
1	Oui	73.79%
2	Non	11.65%
3	Peut-être	14.56%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q5 - Si oui, à quel âge avez-vous développé un intérêt pour les films d'horreur ?



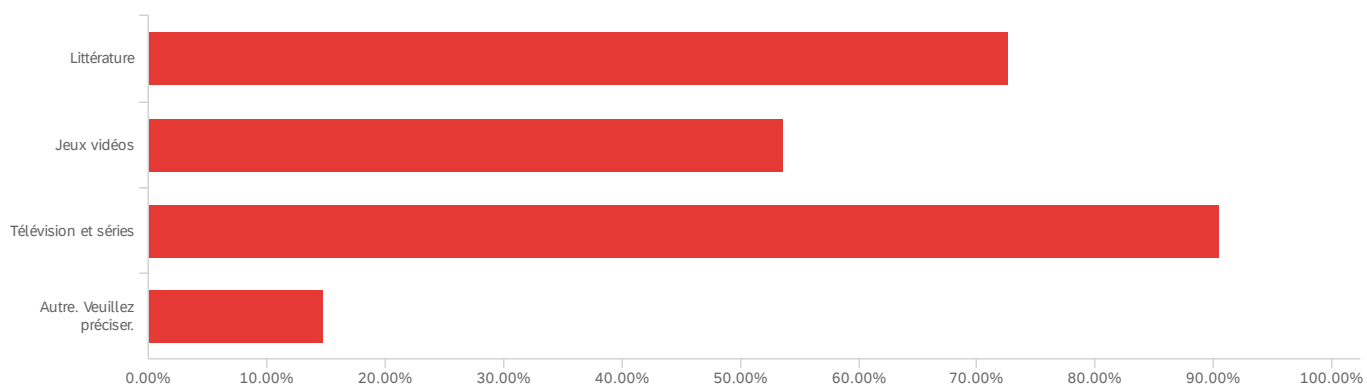
#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Si oui, à quel âge avez-vous développé un intérêt pour les films d'horreur ?	1.00	4.00	2.31	0.84	0.70	90

#	Field	Percentage
1	à moins de 10 ans	18.89%
2	10-15	36.67%
3	15-20	38.89%
4	20-30	5.56%
5	30-40	0.00%
6	à plus de 40 ans	0.00%

90

Showing rows 1 - 7 of 7

Q6 - Vous intéressez-vous à d'autres formes d'horreur ?



#	Field	Percentage
1	Littérature	31.36%
2	Jeux vidéos	23.18%
3	Télévision et séries	39.09%
4	Autre. Veuillez préciser.	6.36%

220

Showing rows 1 - 5 of 5

Q6_4_TEXT - Autre. Veuillez préciser.

Autre. Veuillez préciser.

Mangas, Creepypastas

Figurines goodies

Peinture, théâtre,

Art peinture sculptures maquillage costumes

Plus fantastique qu'horreur la littérature

Arts graphiques, tableaux, illustrations

Musique, sculpture, peinture, dessin, BD...

Peinture

jeu de roles

Autre. Veuillez préciser.

Spectacles grotesques

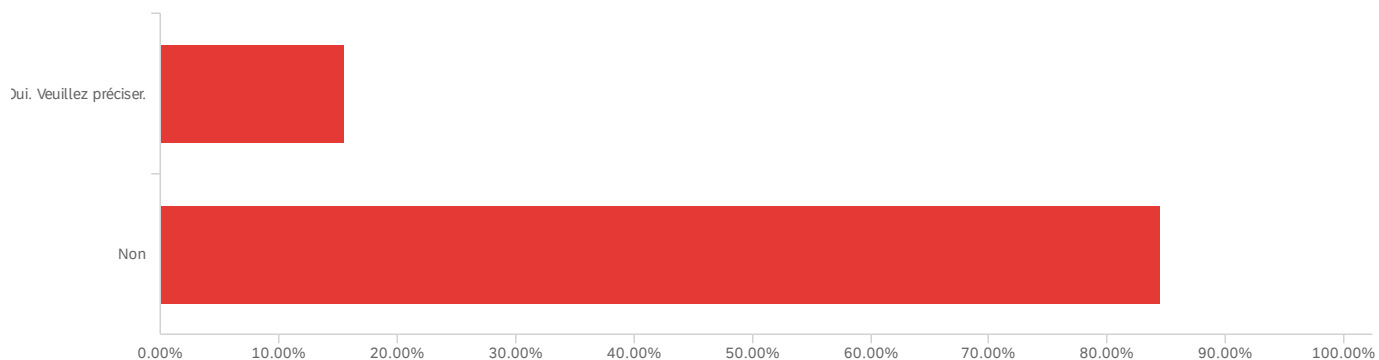
Projets musicaux, peinture

Bandes-dessinées

Art, music (especially death and black metal)

Peinture

Q7 - Travaillez-vous dans un domaine lié au cinéma d'horreur ?



#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Travaillez-vous dans un domaine lié au cinéma d'horreur ? - Selected Choice	1.00	2.00	1.84	0.36	0.13	103

#	Field	Percentage
1	Oui. Veuillez préciser.	15.53%
2	Non	84.47%
		103

Showing rows 1 - 3 of 3

Q7_1_TEXT - Oui. Veuillez préciser.

Oui. Veuillez préciser.

cinéma

Je suis technicienne son en cinéma (mais pas encore fait de film d'horreur)

Master en valorisation (mémoire sur le cinéma de genre)

Animateur dans un festival de film fantastique

Non

Je suis vidéaste cinéma

En partie, scénario et réalisation

Oui. Veuillez préciser.

Cinéma et Contenu Internet

Scénariste

Chaîne YouTube spécialisée

Étudiant

Cinéma / Monteur-Réalisateur

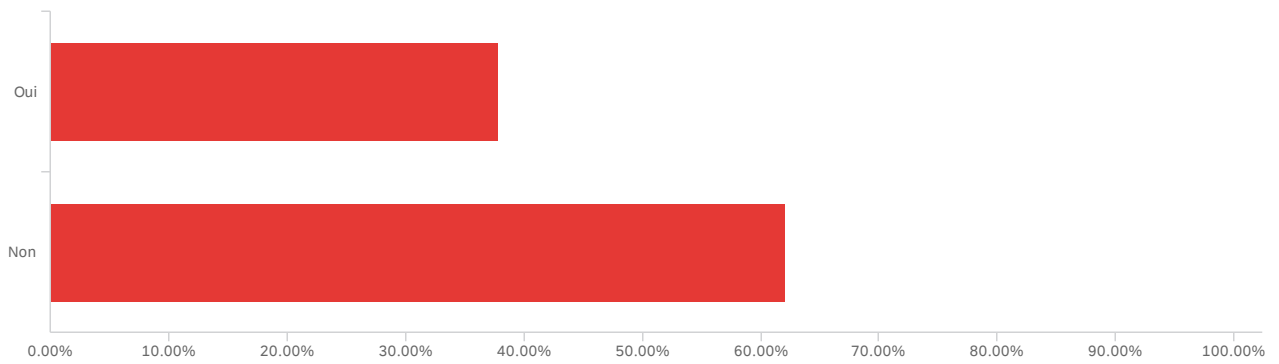
Thèse sur le cinéma extrême

Cinéma

Programmateurs de festival

professeur

Q8 - Allez-vous à des festivals de films d'horreur/fantastique ?



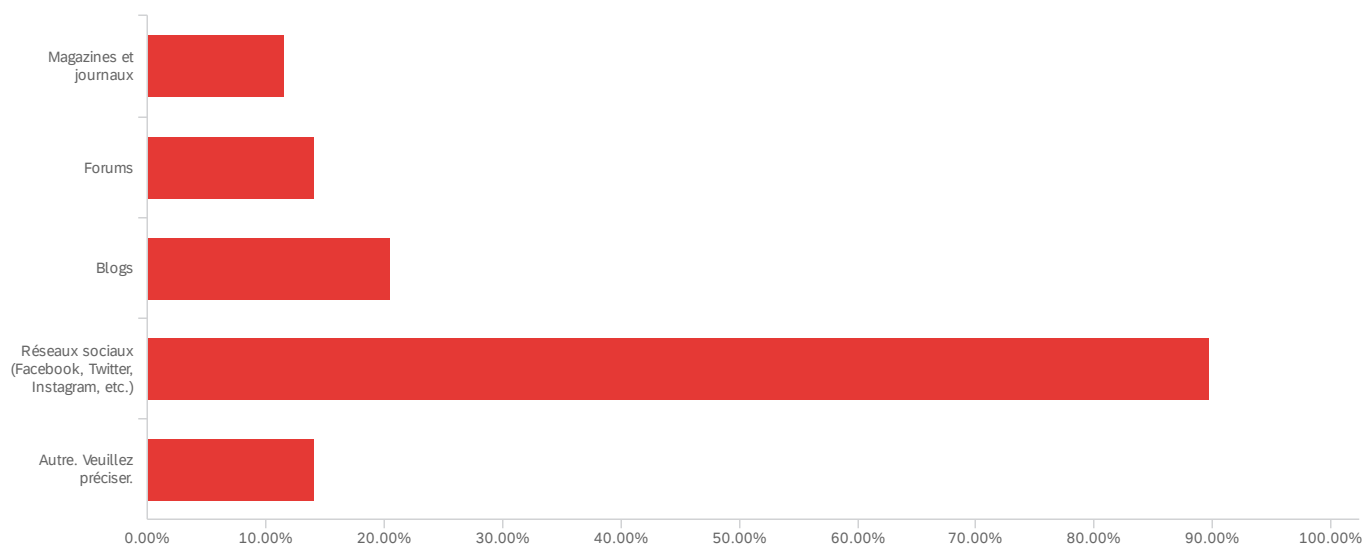
#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	Allez-vous à des festivals de films d'horreur/fantastique ?	1.00	2.00	1.62	0.49	0.24	103

#	Field	Percentage
1	Oui	37.86%
2	Non	62.14%

103

Showing rows 1 - 3 of 3

Q9 - Partagez-vous vos opinions sur les plateformes internet suivantes ?



#	Field	Percentage
1	Magazines et journaux	7.69%
2	Forums	9.40%
3	Blogs	13.68%
4	Réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, etc.)	59.83%
5	Autre. Veuillez préciser.	9.40%
		117

Showing rows 1 - 6 of 6

Q9_5_TEXT - Autre. Veuillez préciser.

Autre. Veuillez préciser.

Discussions entre amis

Senscritique

Youtube et twitch

YouTube, Twitch

podcast

Twitch

Autre. Veuillez préciser.

Vidéos YouTube

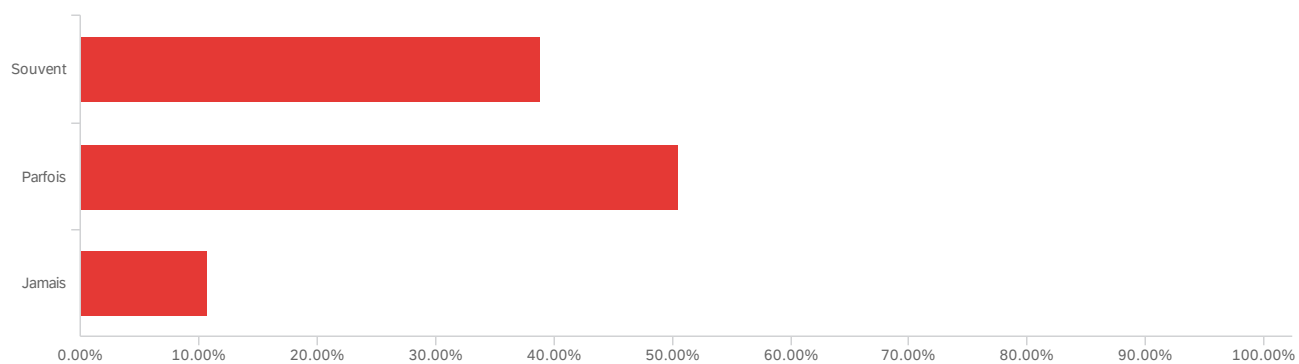
Fanzine

Très rarement (forum mad movies - facebook)

Senscritique

Podcast

Q10 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains au cinéma ?

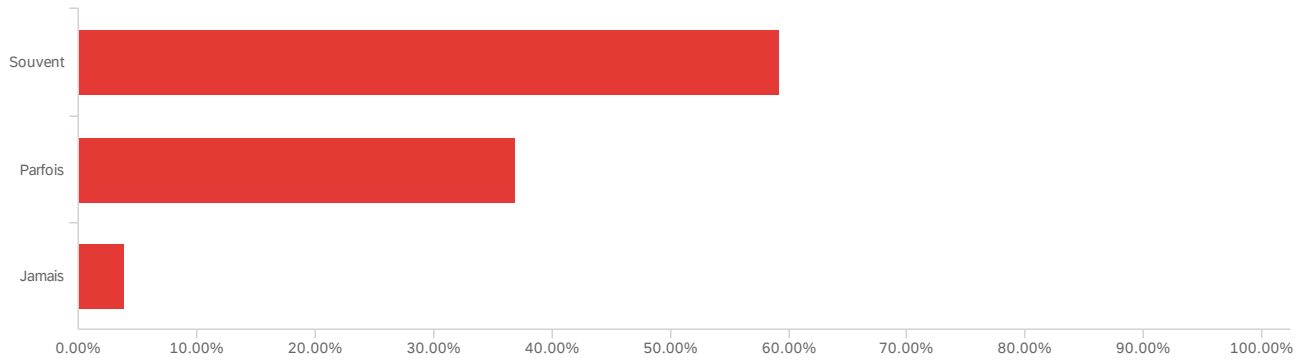


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains au cinéma ?	1.00	3.00	1.72	0.64	0.42	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	38.83%
2	Parfois	50.49%
3	Jamais	10.68%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q11 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains en DVD ou streaming légal (VOD, Netflix, etc.) ?



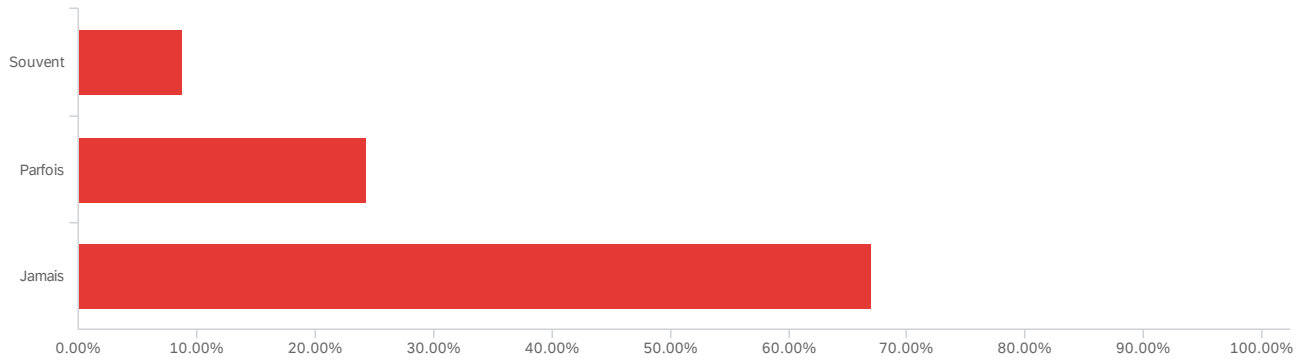
#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains en DVD ou streaming légal (VOD, Netflix, etc.) ?	1.00	3.00	1.45	0.57	0.32	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	59.22%
2	Parfois	36.89%
3	Jamais	3.88%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q12 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains à la télévision

(Canal +, Ciné +, etc.) ?

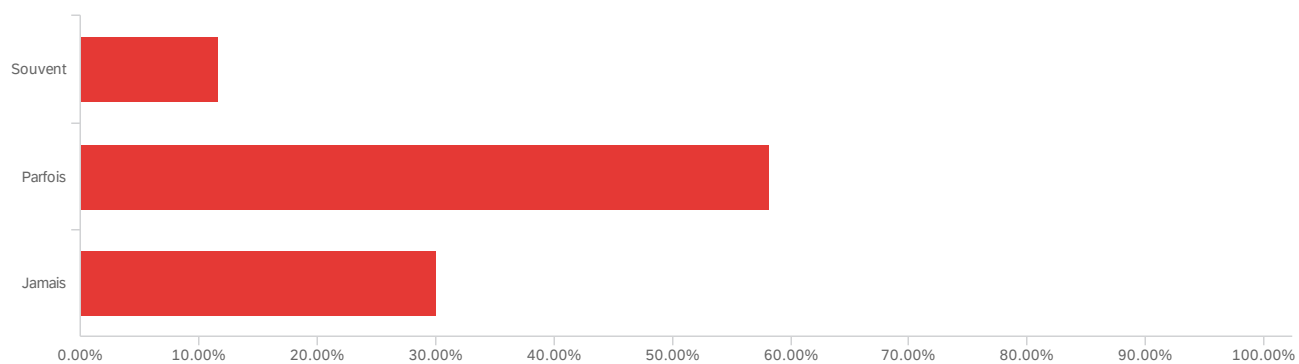


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur américains à la télévision (Canal +, Ciné +, etc.) ?	1.00	3.00	2.58	0.65	0.42	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	8.74%
2	Parfois	24.27%
3	Jamais	66.99%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q13 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français au cinéma ?

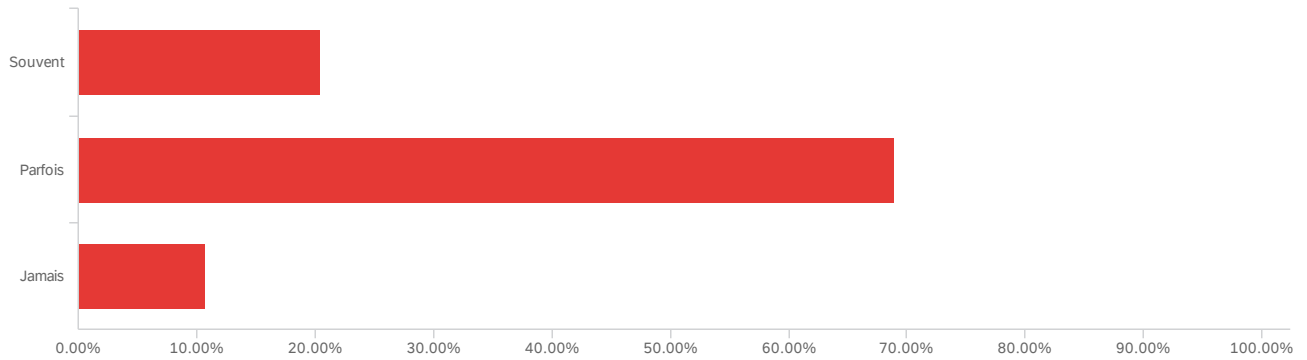


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français au cinéma ?	1.00	3.00	2.18	0.62	0.38	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	11.65%
2	Parfois	58.25%
3	Jamais	30.10%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q14 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français en DVD ou streaming légal (VOD, Netflix, etc.) ?



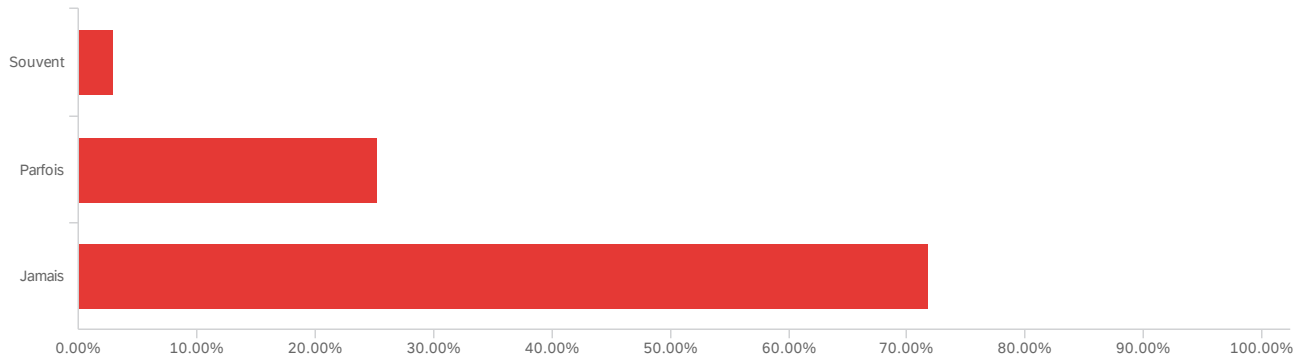
#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français en DVD ou streaming légal (VOD, Netflix, etc.) ?	1.00	3.00	1.90	0.55	0.30	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	20.39%
2	Parfois	68.93%
3	Jamais	10.68%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q15 - A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français à la télévision

(Canal +, Ciné +, etc.) ?

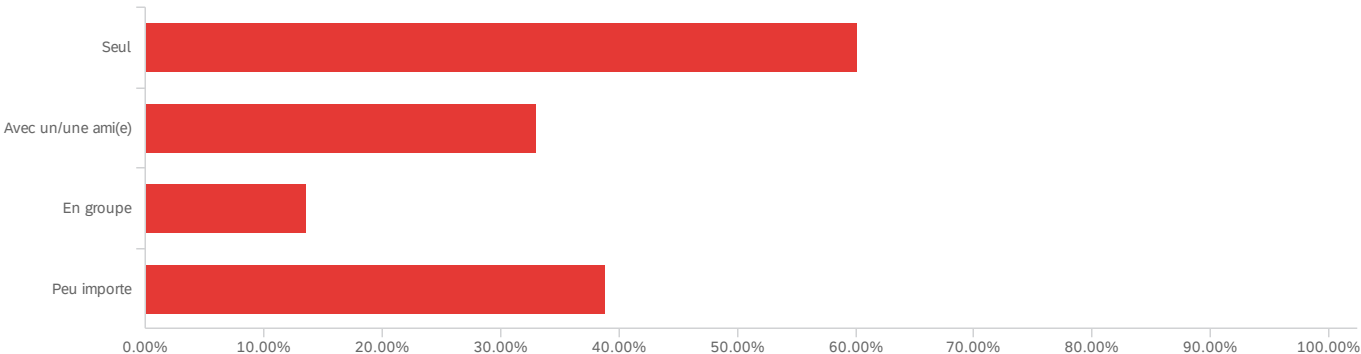


#	Field	Minimum	Maximum	Mean	Std Deviation	Variance	Count
1	A quelle fréquence regardez-vous des films d'horreur français à la télévision (Canal +, Ciné +, etc.) ?	1.00	3.00	2.69	0.52	0.27	103

#	Field	Percentage
1	Souvent	2.91%
2	Parfois	25.24%
3	Jamais	71.84%
		103

Showing rows 1 - 4 of 4

Q16 - Avec qui regardez-vous des films d'horreur ?

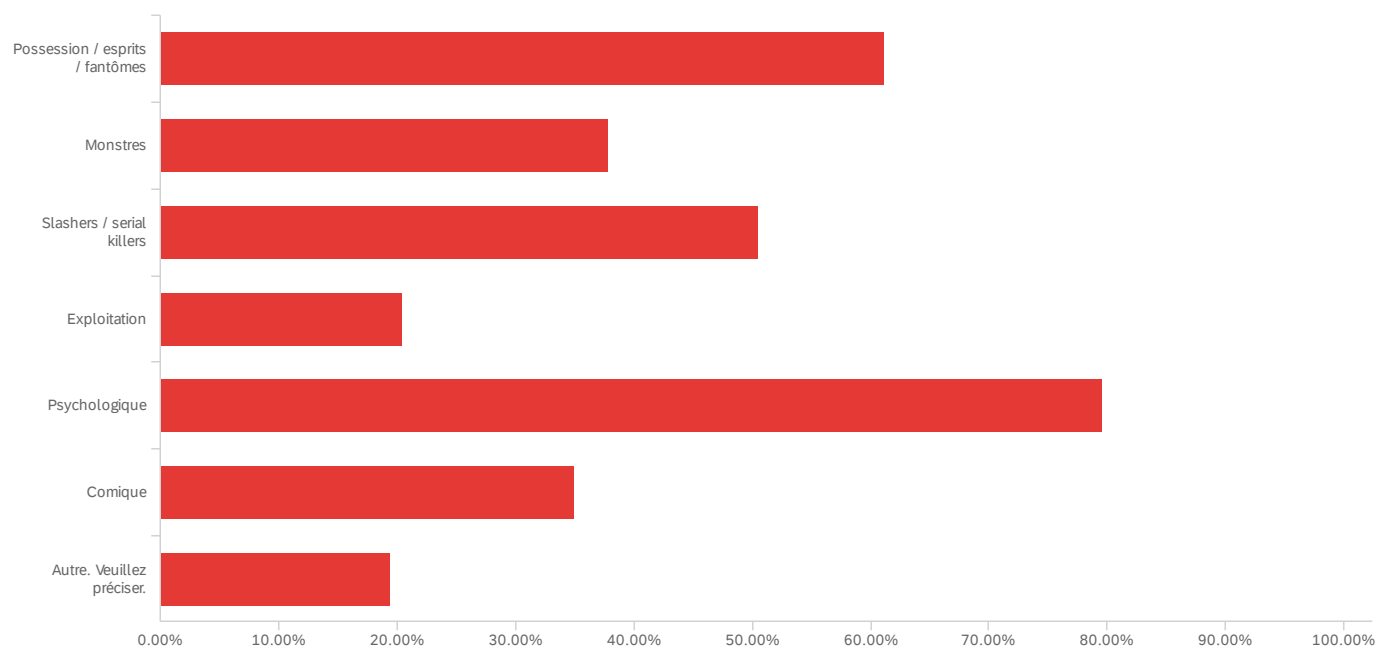


#	Field	Percentage
1	Seul	41.33%
2	Avec un/une ami(e)	22.67%
3	En groupe	9.33%
4	Peu importe	26.67%

150

Showing rows 1 - 5 of 5

Q17 - Quelles sont vos catégories de films d'horreur préférées ?



#	Field	Percentage
1	Possession / esprits / fantômes	20.13%
2	Monstres	12.46%
3	Slashers / serial killers	16.61%
4	Exploitation	6.71%
5	Psychologique	26.20%
6	Comique	11.50%
7	Autre. Veuillez préciser.	6.39%
		313

Showing rows 1 - 8 of 8

Q17_7_TEXT - Autre. Veuillez préciser.

Autre. Veuillez préciser.

Aucune

Tous les genres

Sur les sectes ça me fait peur

Autre. Veuillez préciser.

Science fiction

Un peu de tout en fonction de mon humeur et de celle de ceux qui m'accompagnent

Giallo

Mélange de genre

Zombie

Lycanthropie

historique (sorcière, légendaire etc)

Gore

Body Horror

Horreur naturelle (animaux)

Home invasion

Occult

No

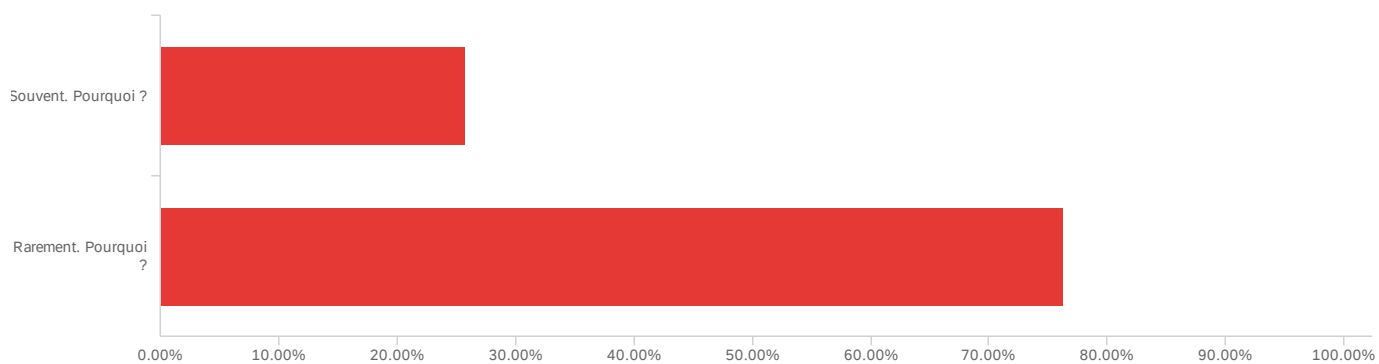
zombies

Secte

Home-invasion - Survival

60's 70's "gothic" (intérêt pour le cinéma italien de cette époque) pouvant tendre vers l'horreur

Q18 - La violence extrême vous dérange-t-elle dans les films d'horreur ?



#	Field	Percentage
1	Souvent. Pourquoi ?	25.25%
2	Rarement. Pourquoi ?	74.75%

99

Showing rows 1 - 3 of 3

Q18_3_TEXT - Si possible, expliquez pourquoi.

WIDGET_ERROR.ERROR

Q19 - Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

It follows. Hereditary. Grave

Grave, Ghost land, Parasite

The Silence of the Lambs / Phantom of the Opera / Nightmare on Elm Street

N/A

Babadook, Silence des Agneaux, Dernier train pour Busan

massacre à la tronçonneuse/The thing/Psychose

Suspiria, Grave, Gremlins

Alien, Shutter island, Conjuring 1

Scream, Dead Silence, Sinister

Hereditary, Rosemary's baby, Misery

Grave, Eden Lake, Mr Babadook

Massacre à la Tronçonneuse, Hellraiser, Halloween

The collection, Comment j'ai rencontré le diable, Hostel 2

Alien , massacre à la tronçonneuse , scream

Grave - Midsommar - Suspiria (1977)

Tusk, Nouvelle Cuisine, Kairo

Freaks la monstruosité parade, massacre à la tronçonneuse, l'échelle de Jacob

The thing, The abominable Dr Phibes, Evil dead

Alien, Scream, Ghostland

Suspiria (1977), House (1977), The Lords of Salem (2013)

Night breed , Martyrs , L'antre de la folie

Silent Hill, Scream, Carrie (1976)

Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

The eye 2 / Tag / the thing

Carrie au bal du diable, La maison du diable, Alien

Alien, la Mouche et Climax

3 : it remake chapitre 1 / 2 : alien / 1 : halloween (le tout premier)

L'oiseau au plumage de cristal, Halloween, Bloody Bird

Zombies 1978, Alien, The Thing

Martyrs, grave, ghostland

Suspiria, In the mouth of madness, Hereditary

Conjuring, Ring, Annabelle 2

Shining, Halloween (de Carpenter), Freddy 3

Scream, REC, Shawn of the dead

The thing, scream, Massacre a la tronçonneuse

1- Saw 2 dernier train pour busan 3- Scream

1- Les Autres (Alejandro Amenábar) 2- L'Antre de la Folie (John Carpenter) 3- Alien (Ridley Scott)

Le pacte des loups / Dog soldiers / Hollow man

Constantine, Pitch Black, Shin Godzilla (oui, c'est très fantastique)

It Follows, Hellraiser, Haute Tension

Scream, Les Autres et Sixième Sens

The Descent // Scream // Suspiria

prince des tenebres de john carpenter, Le Labyrinthe de Pan de guillermo del toro, evil dead3 sam raimi

Saw - Battle Royale - Scream

Evil Dead, Braindead, Massacre à la tronçonneuse

1. Hérité 2. Sans Un Bruit 3. Saw 1

Scream, Halloween, Hérité

Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

Scream , Halloween

The Thing, Saw, The Visit

Scream / The descent / Halloween

It follows, Le Changeling, Midsommar

Scream / Shining / The Strangers (Coreen)

Hellraiser. Hérédité. Midsommar.

L'échine du diable, l'échelle de Jacob, l'orphelinat

It Follows, Le projet Blair Witch, Hérédité

Argh. Impossible à répondre T.T Mettons Dark Water, Nightmare on Elm Street, et The Thing

Conjuring, l'exorciste, le dernier train pour busan

Halloween, Cannibal Holocaust, Scream

Scream / The Babadook / The Ring (Version japonaise)

Conjuring, Conjuring 2, Insidious

The Thing (Carpenter), Evil dead 2, Martyrs

Grave, Scream, Evil Dead

The Thing. The Shining. Midsommar.

Halloween (78), La Mouche, Shaun of the Dead

La mouche, The Strangers (2016), 2 soeurs

It Follows, Hereditary, REC

La colline à des yeux / saw / Freddy

Suspiria, l'exorciste, conjuring

The devil's rejects, Shining, Hereditary

Martyrs/Scream/Alien

1/Hérédité 2/la colline a des Yeux(2006) 3/l'exorciste

Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

L'exorciste Midsommar La mouche

Dawn of the Dead, Revenge, evil dead

1 - The Strangers (de Na Hong-Jin), 2 - Ténèbres (de Argento) et 3 - The Visit (de Shyamalan)

La main qui tue, vorpace, extra sangsues

Häxan, Hereditary, Texas Chainsaw Massacre

Pet sematary, Cabin in the woods, Pan's Labyrinth

Dawn on the dead , l'au delà, 28 jours plus tard

Morse, Le retour des morts-vivants, Candyman

Ça / Rosemary's Baby / Saw

La nuit des morts-vivants (Romero), Shaun of the Dead (Wright), Suspiria (Argento)

Event Horizon, The Shining, The Thing

I spit on your grave (1978, 2010), the purge, sinister

Jaws - Braindead - La Mouche

Difficile à dire: The shining, Psycho, Us

Rosemary's Baby, [REC], Get Out

Exorciste. Psychose. Alien

The descent, Evil dead 2, Halloween (celui de Carpenter mais aussi le remake de Rob Zombie). Midsommars en 4ème (je sais ce n'est pas demandé mais j'ai failli le mettre dans le top 3, pas facile :/ lol)

Les yeux sans visage (Georges Franju) - Massacre à La Tronçonneuse (Tobe Hooper) - Maniac (William Lustig)

Suspiria (Dario Argento), la saga Scream (les 4, Wes Craven), It follows (David Robert Mitchell)

Heartless, Martyrs, Thirst

Mama, conjuring, babadook

Possession (Andrzej Zulawski), Suspiria (Dario Argento), Alien (Ridley Scott)

The Shining, Texas Chainsaw Massacre, Hereditary

Le locataire - it follows - the witch

Quel est votre Top 3 de films d'horreur préférés ?

The Shining; Get out; Ring

Prince des ténèbres, Cannibal holocaust, Zombie

The thing, la Mouche, ring

The Conjuring, Haute tension, The Blair Witch Project

Martyrs, The Thing, Grave

Q20 - Si un film d'horreur français n'apparaît pas dans votre Top 3, pouvez-vous citer votre préféré ?

Si un film d'horreur français n'apparaît pas dans votre Top 3, pouvez-vous...

Le Pacte des loups

Le pacte des loups

Grave

Grave

Grave

Sheitan

Vertige

Haute tension

Grave

Martyrs

Ils de Palud et Moreau

Dans ma peau (2002) quoique je sais pas si c'est vraiment un film d'horreur - sinon, Martyrs (2008)

Grave

Martyr

Making Off, La colline a des yeux, Grave

Climax

Ghostland

Requiem pour un vampire

Sheitan

Grave

Grave

Si un film d'horreur français n'apparaît pas dans votre Top 3, pouvez-vous...

Sheitan

Grave

Grave

La Horde

Grave (Julia Ducournau)

Dans la brume et La nuit a dévoré le monde

Ils

J'hésite entre A l'intérieur et Ils

possession de zulawski

Grave (J'ai beaucoup de retard dans le cinéma d'horreur franco)

Martyrs

Je n'en connais pas personnellement.

Haute Tension

Ils

Martyrs

Ils

Grave

Haute Tension

Ghostland

Les yeux sans visage

Ghostland

J'ai beaucoup aimé Grave.

Martyrs

Martyrs

Si un film d'horreur français n'apparaît pas dans votre Top 3, pouvez-vous...

les rivières pourpres

Grave.

Martyrs

Grave

Grave

Ils

Grave

Martyrs

Grave

Calvaire (de Fabrice du Welz)

Haute tension

Inside or Raw

La horde

Trouble every day

Harry un ami qui vous veut du bien

Rubber (Dupieux)

Martyrs

Raw

Grave

Les deux seuls auxquels je pense la maintenant sont Martyrs et Haute Tension

Les Diaboliques

Grave

2 préférés: "Silent Hill" pour l'atmosphère et "Martyrs" de Pascal Laugier pour le jusqu'au boutisme dans la noirceur

"Les yeux sans visage" est français, mais je citerais aussi "Martyrs" de Pascal Laugier.

Si un film d'horreur français n'apparaît pas dans votre Top 3, pouvez-vous...

Ils

Haute tension

Martyrs (Pascal Laugier)

Évolution

Grave

Les yeux sans visage

Martyrs

Martyrs

Q21 - Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

Je les trouve souvent plus "réalistes", plus brutes.

Ils sont éloignés des blockbusters américains et l'effet de peur me paraît plus psychologique (contre jump-scares, gore etc)

Je suis paresseuse et je préfère les films américains. En outre, les films américains ont des fins plus heureuses en général.

Je n'aime pas les films français en général car je les trouve mal faits

Une approche différente du cinéma américain.

Le problème c'est d'en trouver, ils sont un peu perdus dans les tréfonds des cinémas, et on a cette culture de dire que quand c'est pas du drama, un film français est forcément mauvais (ce qui me déprime fortement)

Ils ne sont pas forcément nombreux et je suis contente quand je regarde des films d'horreur français qui sont "crédibles" et contrastent ainsi avec la production de comédies

Je trouve qu'ils sont peu représentés

Pas assez qualifiés en terme de scénario, originalité, acteurs et intensité (mais j'ai pas encore vu Grave)

Il n'y en a pas beaucoup et parfois ils sont décevants j'hésite donc à les regarder

Je suis parfois surpris et je pense parfois ils devraient moins gore crade et voir ce que ça donne

Dans l'univers cinématographique français, ce n'est pas le genre le plus prolifique, alors c'est toujours intéressant d'en découvrir.

Je n'aime pas trop les films d'horreur français car ils sont très ancrés dans un univers et un monde que je connais. Je préfère quand l'horreur est représentée loin de moi.

Pour les mêmes raisons que les autres nationalités (scénario, mise en scène, écriture des personnages)

Ils ont une aura particulière, intéressante.

Je n'ai pas de raisons d'aimer ou pas un film d'horreur français. Il y a des différences de style selon la nationalité d'un film (ce qui est bien). Mais le fait qu'un film soit français ne va pas orienter le fait d'aimer ou pas

J'avoue j'en regarde pas beaucoup. Pas mal de films français des années 2000+ sont assez radicaux, ce qui est une bonne chose (même si je suis loin de tous les apprécier). Pas mal sont très référencés, ce qui a tendance à m'agacer, c'est comme s'ils cherchaient montrer qu'ils adorent massacrer à la tronçonneuse parce que c'est trop des geeks tu vois. Sinon dans le vieux j'aime bien le cinéma de Jean Rollin : il a une touche bien à lui (après on peut trouver ça naze) et toujours une drôle d'ambiance à ses films.

J'aime le souffle qu'apportent parfois les films français au genre. J'ai le sentiment que les films français osent plus de choses sur ce qui concerne les questions de morale. La psychologie est également plus travaillée

Probablement juste parcequ'il y en a moins!

Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

Ils sont plus ancrés dans les problématiques sociales

Ils ont souvent une approche réaliste de l'horreur. C'est efficace

J'aime les films d'horreur peu importe leurs origines je pense

Pour les memes que le cinéma d'horreur américain

Je n'aime pas les films d'horreur français pour leur manque de moyens et leur scénario trop simplistes

Plus originaux, plus beaux

Il est plus rare en salles, mais tout aussi intéressant

Je les aime car ils ne sont aussi trash et clichés que les films américains

Peu de productions de qualité (scénario, budget etc)

Je ne connais pas encore assez de films de horreur français selon moi pour m'en faire une opinion. J'aime bien selon le film sans trop de rapport avec la nationalité mais c'est souvent américain (parce que c'est aussi eux qui produisent le plus)

J'aime le cinéma de genre français car il y a un mélange des genres qui le rend assez ludique

Ils ont une identité

J'apprécie de retrouver des thématiques et des décors plus proches de mon quotidien.

C'est souvent plus intimiste, moins de show off, c'est plus calme et plus centré sur l'humain

Sensibilité, intelligence, jusqu'au-boutisme

Tant qu'ils sont bons

J'adore, il y a eu un renouveau dans les années 2000, un cinéma plus décomplexé

Généralement j'aime les films d'horreur français qui n'essayent pas d'être des films américains. Donc j'ai tendance à aimer le film d'horreur français qui est un peu en décalage, Climax de Gaspar Noé par exemple, ou Le daim de Quentin Dupieux

De ce que j'ai pu voir, j'apprécie beaucoup les films d'horreur français. Je trouve que ce sont des films qui ont le mérite de montrer la réalité, de se poser, avec un traitement du scénario et des personnages plus aboutis que beaucoup d'autres films français.

Je ne me prononcerai pas car je ne m'y connais pas assez

Pour leur côté innovant et rafraîchissant mais aussi parce que c'est très rare dans le paysage audiovisuel français

Peu de connaissances

Les films d'horreur français n'ont rien à envier aux américains mais ils ne sont pas assez nombreux. À quand le retour des films comme Haute Tension, Frontières, Martyrs, La Horde ?

Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

C'est une prise de risque et ils sont souvent bons même s'ils sont méconnus

J'adore ! Il faut plus en encourager en France

Parce qu'il n'y en a tout simplement pas assez !

Les thématiques

Ils sont durs à trouver surtout en province et il y a beaucoup trop de torture porn ce qui ne m'intéresse pas et très peu d'histoire plus fantastique.

En tant que Français, si le film est bien écrit, l'identification aux personnages peut être déçue

Je regarde peu de films français d'horreur, pas parce que je ne les aime pas, mais parce que je suis très attirée par d'autres pays, et que ça bouffe mon temps. Je ne me prononce pas, donc.

Je ne suis pas sûre d'en avoir déjà vu ou ils ne m'ont pas marqué

Trop peu sont mis à disposition du public, c'est une niche pas exploitée par les distributeurs

Ils sont atypique, plus viscéraux que les films américains.

il y en a trop peu

Ils se montrent souvent sans concessions

Car il offre un cinéma plus singulier par rapport avec l'américain, qui joue plus facilement avec les genres et notamment la comédie et le drame. De même, le cinéma de genre français permet une bien meilleure immersion dans notre quotidien et donc une meilleure identification.

Belle maîtrise du film de genre en France, très rafraichissant par rapport aux films US.

Pour les mêmes raisons que les films d'horreur non français : me faire peur, découvrir des légendes/mythes/monstres différents, espérer être surpris par le scénario.

La prise de risque, les choix de mises en scène et de sujets

Je ne peux pas me prononcer car je n'en connais pas beaucoup

J'aime bien, de belles productions

J'aime parce que le ciné de genre français a des sujets intéressants et que les réalisateurs osent plus de choses que les réels américains

Je les aime pour leur audace à proposer autre chose, à tenter de lutter contre un système français qui ne valorise qu'un certain type de films.

Pas assez de moyens

J'aime L'aspect psychologique

Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

J'aime les films d'horreurs français car la plupart du temps, il doivent composer avec moins de moyens qu'aux Etats-Unis, ce qui pousse les réels à s'adapter et à être plus inventifs en terme de mise en scène. Toutefois, il me semble qu'il arrive plus souvent en France (comparé aux US) d'avoir des pétards mouillés du style Brocéliande... J'ai donc un peu plus l'impression de jouer à la roulette russe face à un film de genre français.

Ca depend du réalisateur

They push the limits but are also "artsy".

Pas d'opinion, car je n'en vois que rarement, du fait du peu de visibilité qui leur est accordée

U

Pas très originaux ou alors extrêmes

J'ai l'impression qu'il en existe très peu

J'en ai vu très peu en fait. Je reconnais que j'ai un mauvais a priori sur le cinéma français en général, mais j'essaye de m'y mettre. J'ai bien aimé Ghostland. Très déçue par Grave.

I do not have access to them, generally.

I like American and French horror equally; French is aesthetically different, grittier

Militantisme

Je regarde juste beaucoup plus de films et séries américaines étant aux USA. Si j'avais accès à plus de films français j'en regarderais aussi plus souvent.

D'habitude je préfère pas l'horreur français car il se focalise sur la violence extrême, qui me dérange pas

Pas assez de film. Ou pas assez de diffusion ou production...

Le film d'horreur français est très typé par le côté auteur, beaucoup plus que le film d'horreur américain. Il reste difficile d'accès car si l'on adhère pas à l'ambiance et au point de vue de l'auteur qui sont souvent très marqué, il est difficile de rentrer pleinement dans le film (ex: Grave, trouble every day, Martyrs). Il y a de bonnes idées pourtant, et de bons réalisateurs qui pour certain partent aux US faute de moyens et de reconnaissance du film de genre dans le paysage du cinéma français. A titre personnel je suis plutôt du côté de ceux qui aime les films français pour le typage et les bonnes réalisations malgré le manque évidemment de moyens en terme de production. De budget restreint né souvent des idées qualitatives.

J'aime les films d'horreur français car ils sont en général assez éloignés d'une démarche purement commerciale contrairement aux films américains (même si j'aime beaucoup les films d'horreur américains)

J'aime l'horreur français car il regorge d'artiste avec des visions intéressantes et originales

Parfois plus 'réaliste' dans le traitement des personnages

J'aime beaucoup le côté à la fois très psychologique et corporel des films d'horreur français - ce qui les distingue pour moi des films d'horreur hollywoodiens qui ont tendance à mettre l'accent plutôt sur les "jump scares" et clichés du cinéma d'horreur.

Aucune raison en particulier, j'en aime certains, je n'en n'aime pas d'autres, ça n'a pas de rapport avec le fait qu'ils soient français ou non.

Pour quelles raisons aimez-vous ou non les films d'horreur français ?

Je les aime car ils sortent parfois des sentiers battus et nous renvoient à un quotidien que l'on connaît

Je n'ai pas vu suffisamment de films d'horreur français pour pouvoir identifier les spécificités du genre en France.

La patte française

Il y en a peu et souvent ils miment le ciné us plutôt que de créer leur propre style.

À mon avis, cela concerne la qualité de la production, principalement en ce qui concerne l'écriture du scénario ainsi que la réalisation du film.

originalité du scénario, violence non dissimulée

Q22 - Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américains, européens, asiatiques, etc.) ?

Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américain...

L'inventivité dans les intrigues

Européens (en anglais)

La qualité de l'image, le jeu des acteurs

Les scénarios

Les approches spécifiques de chacune des cinématographies.

Pour les coréens leur scénario, et pour les américains qu'ils fassent des comédies gores (actuellement je n'ai pas trouvé de comédie horrifique française)

Asiatiques (coréen)

coréen / espagnol

Si on met de côté les films genre sinister, rec, insidious etc..je préfère des films comme mon top 3, Get out, Vivarium, killing of a sacred deer, parasite, black christmas, the haunting of hill house, stephen king...je ne sais pas comment expliquer mais je trouve ça plus intelligent et plus quali, pas juste une question de budget ou de passion. Il manque un truc dans les films d'horreurs français. Et y'en a moins aussi

Scénarios originaux pour les films asiatiques, beaucoup de choix grâce aux films américains

Complètement et audition m'a traumatisé

J'aime beaucoup le cinéma d'horreur japonais car il a un rapport très différent aux symboles. Le sentiment de la peur est assez universel, mais sa représentation passe par une imagerie différente.

Ils ont tous leurs identités, lors rapport à la société et au passé

Les films d'horreur asiatique, japonais et coréens particulièrement portent beaucoup de leur culture et croyances pop, c'est souvent très original et différent de ce que les USA peuvent produire

J'aime beaucoup la forte représentation de la société dans les films asiatiques. Ils sont très forts pour ça.

Je regarde surtout de l'anglo-saxon et de l'italien. Italien surtout des années 60-70-80, que j'aime pour son aspect esthétique, son ambiance et son extravagance. L'anglo-saxon que je regarde est en général moins bisseux et plus récent ; j'y aime aussi les films à forte identité esthétique mais apprécie aussi les films plus psychologiques. J'aime pas les jump-scares.

J'aime le côté à la fois intimiste et épuré du cinéma asiatique et plus particulièrement japonais. J'aime le ton léger que prennent parfois les acteurs dans le cinéma coréens qui tranche bien avec les situations horrifiques.

J'apprécie énormément le cinéma d'horreur asiatique qui me paraît plus subtil que ceux occidentaux.

Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américain...

Espagnols

La question manque de clarté. Le monde de l'horreur est vaste. Sa diversité me plaît je suppose

Leurs différents style et code culturel (exemple l'image de la fille au cheveux long devant le visage pour l'horreur asiatique)

Italie, Espagne

j aime les films de Corée du sud pour leur audace et imagination

L'humour de l'horreur espagnol

La culture propre aux pays et les clins d'oeil à de précédents films

Asiatiques

Plus de moyens en général

J aime bien les films asiatiques d'horreur parce que ils nous emmènent souvent dans une direction différente que le schéma du film occidental

L'ambiance et la qualité d'écriture

Rec

Les spécificités propre à chaque culture : narrations, folklore, thématiques, mise en scène,...

Le cinéma asiatique est inventif et nous offre des coutumes différentes, j'en suis très friande

La visibilité... les films français sont tellement mal distribués...

Plus de moyens, d'idées et d'inspirations

La maîtrise de la mise en scène, le rythme...

Quand ils ont des thématiques ou obsessions très propres à leurs cultures respectives. Quand ils savent être surprenants, généralement quand ils n'essaient pas d'être que des films d'horreurs. (par exemple Parasite de Bong Joon Ho, qui est plus un film social, contient de très bons passages de comédies, et quelques scènes très angoissantes, j'aime cette multiplicité). Le problème du cinéma de genre, c'est souvent de ne pas chercher à transcender sa condition de base.

La variété de genres, cette "spécialisation" (Japon pour les films de fantômes) et le fait qu'on trouve toujours ce qu'on cherche selon son profil

Asiatiques, pays de l'Est, dernièrement Baskin m'avait plu et le court-métrage Iranien "Épilogue"

La réalisation, l'écriture, les acteurs (Héritage regroupe les 3)

Leurs approches innovantes et rafraîchissant par rapport au cinéma d'horreur US

Films américains plus connus et diffusés

Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américain...

Le réalisme. Il faut que lorsque je vois le film, que j'imagine que ça puisse se produire n'importe quand à n'importe qui

Le cinéma d'horreur espagnol est très bon, visuellement magnifique, les décors et costumes sont très travaillés

Les frissons, le côté punk

Mon cinéma préféré est celui des Sud Coréen, des Thrillers juste exceptionnels

J-Horror.

J'aime le film d'horreur espagnol/mexicain pour son approche du fantastique au niveau de l'histoire, le film d'horreur asiatique pour son esthétique très sobre et l'américain pour son côté popcorn très marketing qui font des films pas très effrayant type the conjuring mais devant lesquels on rigole bien entre amis

La subtilité

C'est dur à dire, parce qu'il y a des genres différents un peu partout... Dans les films asiatiques que je préfère (genre Dark Water, Kairo, The Eye, Shutter, The Wailing, Deux Soeurs, Train to Busan, etc) j'aime généralement qu'il y ait une part soit de mélancolie, soit carrément de drame. Les films d'horreur Sud-Coréens, en particulier, n'ont pas peur du drama, mais Dark Water (japon) m'a faite fondre en larmes... Aux Etats-Unis (comme en Asie, bien sûr, car selon les pays et les genres, tout change) c'est aussi chaud de répondre, parce qu'entre The Witch, Hereditary, d'un côté, et des films comme Bright ou Evil Dead, the Autopsy of Jane Doe, etc, il y a un monde, et je ne saurais pas généraliser :s D'un côté comme de l'autre, et même dans le cinéma français, je pense que ce que j'aime le plus, de façon générale, c'est juste qu'il y a plein de choses différentes à découvrir partout :)

Le lore très souvent

Thématiques sociales, liens avec des mythologies ou légendes

Le traitement des esprits dans le cinéma japonais

américains

Les coréens arrivent à opérer un mélange des tons et des genres incroyables

La manière dont chacun se distingue par des aspects propres au cinéma de son pays ainsi qu'à sa culture

J'aime les mises en scène de l'horreur dans le cinéma Coréen et Japonais.

Le cinéma d'horreur asiatique a une ambiance particulière notamment dès qu'il s'agit des films de fantômes.

Le mélange des genres, la gestion du scénario (horreur diffuse, qui prend son temps)

Diversité des thèmes et ils sont plus horreur pur que horreur et psychologique

Des thématiques différentes liées à la culture, notamment asiatique

Américain

L'ambition des projets/ La photographie parfois

Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américain...

leur richesse d'inventivité

Camp

J'apprécie le mélange des genres de manière général. Un film d'horreur peut aussi jouer sur d'autres émotions, c'est ce que j'aime dans le cinéma d'horreur coréen de ses dernières années (Seoul Station, The Strangers, J'ai rencontré le diable...). Ce qui est plus rare ailleurs. Beaucoup de gens vont au ciné voir des films d'horreurs pour ressentir des émotions et bien souvent on entre dans la surenchère de gore ou de spectaculaire. J'aime quand l'horreur se fait plus minimaliste et passe par les émotions avant tout.

L'ambiance

Asian, European

Américains et asiatiques

Ambiance

Les boogeymen fantastiques, les zombies

J'aime beaucoup que l'horreur serve un sous-texte politique et/ou social comme chez Romero ou Carpenter.

American

American

Le budget !

J'aime plus les thrillers psychologiques où la fin n'est pas toujours prévisible. Mais pour ce qui est d'effets spéciaux, les américains sont souvent assez doués ou en tout cas ont le budget.

américains, espagnols, japonais

Asiatique

Le regard acerbe sur pour beaucoup sur les problèmes politiques et sociaux. Les réalisations sont souvent soignées, sauf pour quelques films pour qui le budget amène a une explosion d'effet visuel pourris au détriment d'une histoire bien ficelée. Une mention spécial pour le cinéma d'horreur Coréen qui émerge depuis plusieurs années et qui amène une noirceur et une qualité de mise en scène qui avait tendance à se perdre dans les superproduction d'horreur américaines qui ont tendance à beaucoup faire de la franchise aujourd'hui. Le cinéma d'horreur japonais pour les films de fantôme très marquant et radicaux (the ring, the grudge, dark water)

J'aime beaucoup les films d'horreur américain pour la diversité de la production et la quantité de films proposé. Ceux que je considère comme les réalisateurs "phares" de films d'horreur sont majoritairement américains (Wes Craven, John Carpenter) et les premiers films d'horreur marquants que j'ai vu et adoré sont américains (Shining, Carrie...). Je suis très marquée par le cinéma d'horreur américain des années 70-80 comme beaucoup d'autres amateurs du genre. La grande force aussi des films américain est pour moi la qualité de l'interprétation : les acteurs américains sont vraiment très bons et ça change tout (et c'est au contraire ce manque de qualité de jeu chez les acteurs français qui me gêne). J'adore également les giallos italiens des années 70 pour leur côté poétique et baroque et leur beauté visuelle (lumière, couleurs, décors). J'aime aussi la nouvelle vague des films d'horreur espagnol type "Mama" ou "L'orphelinat" parce que les scénarios sont intéressants et parce qu'il y a une grande part de drame dans les histoires qu'ils racontent.

Le cinéma asiatique, espagnol ont réussi à proposer leur vision de l'horreur et avoir réussi à s'exporter à l'international

La folie

Que préférez-vous dans d'autres cinémas d'horreur internationaux (américain...

Dans les cinémas d'horreur internationaux j'apprécie surtout la cinématographie et le style particulier des réalisateurs/réalisatrices - je préfère des films qui sortent du cadre commercial.

Même réponse, le pays de production du film n'a pas d'influence sur ma réception.

Certains films d'horreur américains savent allier le fond et la forme avec brio

Enjeux politiques dans certains films de genre. Par exemple dans Get Out l'horreur constitue un principe esthétique pour proposer un questionnement politique sur l'aliénation des corps noirs aux USA.

La différence culturelle, la sensibilité

L'originalité et l'audace

capacité divertissante des films américains

Q23 - Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'horreur

français ? (financement, scénario, réalisation, marketing, etc.) ?

Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'h...

Plus de marketing et peut-être plus d'acteurs et actrices connus pour attirer un public plus large

Aux Etats-Unis? Beaucoup de Commercialisation!

Ne pas essayer de copier sur les américains et offrir quelque chose de plus original. Aussi, une meilleure qualité de l'image car on a souvent l'impression de regarder des téléfilms

Scénario

+ de moyen. Des sorties plus régulières

Que les producteurs les produisent ce serait déjà bien, le CNC à déjà lancé des appels à projets pour le film de genre par rapport à ça

+ de financement !! + De mise en lumière (bande annonces et promotions aussi importantes qu'on en fait pour les comédies)

un meilleur financement

Je ne sais pas car franchement y'a un public pour l'horreur en France peut être qu'il faut sortir plus de films, et des films plus qualitatifs

Je vois très rarement de la promo pour des films d'horreur français, c'est dommage, il faudrait d'avantage communiquer dessus.

Qu'ils ne se donnent pas de limite de très bons films ont été à petit budget

Plus de confiance de la part de producteurs et productrices car ce sont des projets qui peuvent fédérer.

X

Casser le stéréotype du film français = comédie sur les riches ou cinéma d'auteur. Il y a une vraie diversité dans le cinéma français.

Beaucoup de stigmatisation des médias fait que le cinéma de genre en France a beaucoup de mal à exister. Plus de considération dans les médias pourrait changer les mentalités

Changer l'image du film français dans la tête des gens, et encore plus le film d'horreur français

Ouhla, la question à 1M d'euros !

Plus de financements et de visibilité lors de festivals par exemple. Une plus large diffusion tous médias confondus. Et peut être arrêter de considérer ce genre comme un sous-genre

Dédiaboliser la figure du film d'horreur en expliquant que l'horreur n'est pas forcément un style ne présentant que du gore

Financement, diffusion télé

Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'h...

Pour le financement, je ne suis pas sûr. Autant ça peut permettre de créer des films ambitieux, mais il y a beaucoup de grands films qui ont été fait avec des bouts de ficelles. Le marketing je pense est la clé. Il faut réinventer la communication sur les films avec l'appui des nouveaux modèles de communication. Des films comme Blair witch par exemple ont su profiter de l'émergence d'internet pour faire parler d'eux. Et il faut adapter le type de communication avec le type de film aussi je suppose. Jouer du bouche à oreille pour les films plutôt intimistes ou des grandes campagnes pour les films à spectacle

Une mise en avant plus présente dans les media afin que les real et producteur soit moins frileux a l'idée d'en faire

Marketing et scénario

que des acteurs de premiers rangs s investissent et aident leur visibilite

Plus de financement et plus de promo

Qu'ils sortent dans plus de salles et qu'ils soient plus accessible

Un meilleur marketing. Passage dans les festivals internationaux. Création d'un festival des genres/en France

Il faudrait qu'il existe une vraie reconnaissance de ce genre en France et qu'on le soutienne au niveau des programmations dans les salles. Les films de horreur français vont émerger c'est certain il faut leur donner le plus de visibilité possible.

Continuer à produire des bons films de genre comme le font jokers films en ce moment et ne surtout pas copier les américains ou vendre le film comme un film d'horreur américain, le temps fera son oeuvre

Un meilleur financement, un meilleur marketing et distribution

Une meilleure communication, une meilleure promotion, plus de bouche-à-oreille

Avoir une meilleure répartition des financement et offrir plus de visibilité au projet de "genre".

Juste créer des films d'horreur. Ok c'est pas récompensé aux Césars mais bon... Hâte de voir La Nuée qui a l'air de tenter des choses. Le public est là !

Une confiance de la part des salles et distributeurs pour permettre au plus grand nombre de les voir

La VOD mais avec un vrai budget et plan marketing

En faire plus déjà. Peut être d'exploiter à fond des spécificités et obsessions très françaises. Peut être chercher à toucher un public plus large que les gens qui n'aiment que le cinéma d'horreur. Michael haneke fait des films d'horreur depuis des années mais comme il n'emploie pas les codes et tics du ciné d'horreur classique, il touche un public très différent. Eduquer les spectateurs, leur montrer plus de films d'horreur, faire comprendre que c'est aussi un genre qui est très ludique. Il y a plein de trucs à faire quoi.

Une alliance avec des studios reconnus et réputés que ce soit en France ou à l'intérieur

Qu'on se mouille davantage, et que ce ne soit pas entre les mains des mêmes personnes

Il faudrait accentuer le marketing autour et tenter de effacer les clichés qui persistent autour du cinema français et de la trop grande présence de comédies

Le financement est super important car sans ça pas de film mais le marketing est hyper important également. Sans lui, le cinéma français restera connu des seuls fans

Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'h...

Que les français se décident à respecter le cinéma français ...

Améliorer la distribution

Financement et aide aux jeunes réalisateurs(trices) / scénaristes et en particulier plus de confiance envers les femmes !

Soutenir plus fortement les jeunes réalisateurs

Le film d'horreur (et plus généralement fantastique/scifi) est coincé dans une niche en France. Les producteurs pensent que ça marchera pas et ne veulent pas produire ou alors à très bas coût et sans visibilité. Donc peu de public, c'est un cercle vicieux. Autre problème le ciné d'horreur français se focalise beaucoup trop sur le torture porn (martyr et cie) ça devient une niche de niche. Il faut le diversifier et donner plus de visibilité à d'autres types d'horreur (par ex ghostland)

Donner plus de chances aux petits films d'horreur français d'avoir une meilleure visibilité et mieux promouvoir le cinéma de genre français qui existe

Je ne sais pas trop, pardon :(J'entends souvent parler des films d'horreur via les réseaux sociaux, donc des campagnes efficaces dessus aideraient peut-être ? Mais je n'y connais rien, pardon :(

Beaucoup plus de marketing, et des scénarios qui changent des éternels thèmes français déjà fait. e

Structuration ad hoc d'un système de production et de financement

...

Des scénarios qui osent s'échapper des carcans ou qui veulent juste reprendre des codes américains mais à la française.

Que les producteurs fassent plus confiance à ces cinéastes de genre. C'est un genre qui n'a pas assez sa chance dans nos cinémas, ou alors en trop peu de copie

Le financement, que les producteurs prennent le risque d'aller vers ce cinéma

Des idées

Laisser plus de chance à ce genre de scénario. Peut être que via la plateforme Shadowz qui se développe ça changera

Plus de partenariat avec des vidéastes

Beaucoup plus de financement et d'audace de la part des producteurs et distributeurs

Plus de budget pour permettre aux réalisateurs d'avoir plus de possibilités/ Plus de pub pour les faire connaître/ Surtout plus de distribution pour leur donner l'opportunité d'être vus!

une école de cinéma dédié au genre,

Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'h...

Je pense qu'en France on a des scénaristes et des réalisateurs plus que compétent pour faire des films (Du Wertz, Aja, Gans, Ducournau...). En terme de marketing, je pars du principe que quand un film est bon, le bouche à oreille se fait assez vite et de manière naturelle. Et puis, on arrive même à vendre des trucs pas terrible niveau horreur (du genre, la série Marianne...). Le gros problème, selon moi, est le financement et la production de ses films. Le genre est mal vu en France car estimé comme peu rentable face à une comédie familiale, non seulement car elle rapporte plus mais aussi et surtout parce que c'est plus facile à produire qu'un film avec des effets numériques, des mannequins, des costumes, tout plein de props etc. Il faudrait que quelques passionnés osent produire ce genre de film de la même manière que Besson a pu oser produire des films d'actions à la française (Transporteur, Taxi, Banlieue 13) ou des films de S-F à la française (Lucy, Valérian, Lock Out). On peut discuter la qualité de ses films, mais pas le fait que ces films ont marché en France pour la plupart. Pour moi il s'agit d'un cercle vertueux, plus il y aura de films d'horreur dans le paysage cinématographique français, plus les gens en regarderont...

Financement

Hmm... maybe teach Americans it's ok to read subtitles

Meilleure distribution au cinéma et sur les plateformes de VOD, qu'il n'y ait pas besoin de les connaître au préalable pour tomber dessus.

Sortir du côté film de série b, éviter les clichés

Plus de visibilité pour les films indépendants et de moyens...

Je m'y connais trop peu en cinéma français, mais j'ai l'impression que les films de genre sont mal considérés en France. Donc peut-être aider leur financement

Better marketing and availability on streaming media.

No clue

Création des classifications CNC -12 ans et -14ans

Je pense que beaucoup de personnes maintenant regardent leurs films en streaming sur Netflix. Donc si les films étaient accessibles en streaming les gens les regarderont plus. Les français ont peut-être aussi la réputation de produire des films d'auteur et d'un coup les gens peuvent penser que les films d'horreur français sont trop "intellectuels"? En fait je sais pas ;-)

More variation in subject matter, maybe better marketing

Marketing. Communication diffusion

Le cinéma d'horreur français reste trop underground et ne semble pas intéresser suffisamment les producteurs. Canal+ était un bon financeur de projets mais semble changer sa politique sur ce point. Il faudrait faire émerger plus de projets et réalisateurs français de ce genre en encrant pleinement le genre horreur dans le cinéma (très marqué en France par la comédie et le drame) en augmentant quantitativement le financement de projets qui restent trop souvent dans les placards. Le manque de pub est plutôt flagrant même si pour "Grave" une certaine émulation s'est créée mais ceci lié au parfum de scandale que le film a suscité à Cannes. Il faudrait que le film d'horreur français puisse avoir une autre vitrine que celle du scandale cannois: plateau télé, journal plus large public (pas seulement mad movies ;)), diffusion de bande annonce, meilleur réseau de distribution. Eventuellement des collaborations avec des pontes internationaux pour propulser les projets sur le devant de la scène. Enfin pousser la nouvelle génération d'auteur à ce lancer et les aider dans cette branche du cinéma avec plus de subventions et de moyens à l'image de ce que fait netflix actuellement, plutôt que de viser uniquement un objectif de rentabilité. Il y a un public pour le cinéma d'horreur, à l'image des succès récents de "Ca", "Midsommars" etc.. Il faut juste pousser dans le sens de risque en le finançant, il y a un public en attente de l'autre côté de l'écran.

Je n'ai pas de suggestions, ça dépend, il me semble, de l'industrie cinématographique, de la volonté de produire ce genre de film, et surtout de les diffuser en salle.

Quelles seraient vos suggestions pour améliorer la visibilité des films d'h...

Je pense que tout se joue au moment du financement. Il n'y a pas assez de producteurs qui veulent se risquer à financer des films français d'horreur parce qu'il n'y a pas de case et de public pour une diffusion télé ensuite. C'est dommage que les créateurs ne sont pas plus soutenus concrètement par les boîtes de production. Peut-être Netflix changera la donne ? Ils ont financé la série horrifique française Marianne qui est plutôt réussie donc ça donne l'espoir que par le biais des plateformes, les réalisateurs aient enfin la possibilité de faire des films d'horreur.

L'un des plus gros freins pour le film de genre français est de trouver le budget à la hauteur des ambitions. L'arrivée de Netflix, Amazon Prime ou encore Shadoks pourraient faciliter cela

Pour moi la visibilité des films d'horreur français, c'est surtout une question de marketing, et c'est là où les réseaux sociaux et Internet (e.g. des sites comme Vanity Fair, AV Club, Fangoria) jouent un rôle important.

Je ne sais pas non, mais j'aimerais les voir plus souvent sur les plateformes VOD

Davantage de financements contribueraient à créer des films d'horreurs français plus aboutis

Trouver un équilibre entre la niche de marché que semble constituer le genre et l'horreur pensé dans sa dimension "spectacle" ou encore comme divertissement.


Changer les mentalités


Ma première recommandation serait de prendre le genre au sérieux et de ne pas le considérer comme un produit pour ados. Donc de le traiter comme une œuvre de cinéma avant tout

Il faudrait impliquer plus de croisement entre les sociétés de production françaises et américaines, les acteurs, etc. Aussi, je pense que le fait de lancer plus d'acteurs français.e.s dans des films d'horreur américains pour aider à augmenter la visibilité du cinéma d'horreur français.


plus de visibilité à la télévision, plus de présence marketing avec des affiches et des avant-premières


Q18_2_TEXT - Parent Topics


No results to show


No results to show

Q18_2_TEXT - Topics


No results to show


No results to show

End of Report